

Galerie Dukan

FOLKERT DE JONG (*1972)

Pilgrim

Galerie Dukan, Leipzig

22 avril - 27 mai 2017

22 avril 2017

Portes ouvertes de la Spinnerei : 29 - 30 avril 2017

«Un pèlerinage est un voyage ou une quête de valeurs morales ou spirituelles. C'est en général un voyage vers un sanctuaire ou un lieu important pour les croyances ou la foi d'un individu. Parfois, le pèlerinage peut être un voyage métaphorique et se joue alors dans les croyances propres de l'individu.»



Folkert de Jong
Pilgrim, 2017
Studio shot

La Galerie Dukan, Leipzig est fière de présenter *Pilgrim*, une exposition individuelle des dernières oeuvres de l'artiste néerlandais Folkert de Jong.

Un évènement inédit puisque Folkert de Jong présentera pour la première fois son travail à Leipzig dès le 22 avril 2017. Les sculptures à taille humaine de Folkert de Jong renvoient à la fois au concept du pèlerin (pilgrim) et à la dimension du voyage qui l'anime. C'est une recherche tant métaphorique que morale dans le processus d'élaboration de l'œuvre que nous livre l'artiste. Les plus grands voyages sont d'abord ceux de l'imagination. Ici, l'idée voyage puis fait oeuvre. Et cette âme qui habite le corps utilise celui-ci comme le moyen du voyage. Un voyage qui, en somme, est le voyage de la vie.

Folkert de Jong est né en 1972 à Egmond aan Zee (Pays-Bas). Formé à la Rijksacademie van Beeldende Kunsten (Académie des Beaux-Arts) d'Amsterdam, il continue de vivre et de travailler là-bas. Folkert de Jong se consacre dans un premier temps à la performance. Quelquefois, ses performances sont enregistrées. Il se livre à ses dernières dans des univers bucoliques. Parfois même, le spectateur, l'observateur sont absents. Dès 2001, il se concentre essentiellement sur la pratique de la sculpture et sur des œuvres à taille humaine qui le rendent célèbre.

Polyurethane et Styrofoam sont les matériaux souvent employés. Ces derniers sont associés aux domaines des travaux, des transports, de l'isolation. Folkert de Jong aime les travailler malgré leur complexité d'usage. En effet, la mousse industrielle se solidifie en seulement quelques secondes. Cependant l'artiste fait de cette précipitation le cœur même du processus artistique. Travailler en partie dans la précipitation, créer une œuvre qui demande à s'échapper pour se créer spontanément. La dimension de la coïncidence, le hasard déterminent au moins en partie le résultat final. Et cette atmosphère fait écho aux esthétiques qui influencent généralement le travail de Folkert de Jong. L'horreur, la guerre, les conflits politiques sont autant de sources d'inspiration pour l'artiste. Entre réminiscence et anticipation, les installations de Folkert de Jong sont en perpétuelle mutation. La temporalité - contraignante durant l'acte créatif - devient fictive une fois l'œuvre achevée.

Des musées renommés à travers le monde lui ont consacré bon nombre d'expositions et certains l'ont intégré dans leur collection permanente. Citons entre autres le Groninger (Pays-Bas), l'Arario (Séoul, Corée du Sud), le Middelheimmuseum (Anvers, Belgique), le Portland Art Museum (Oregon, USA), et le Musée d'Évreux (France).

Cette exposition est soutenue par l'Ambassade de Hollande à Berlin.